

NAIALMA



Naialma é o primeiro traballo en solitario do pianista Alberto Vilas, o máis íntimo e persoal, con temas que foi atesourando ao longo do tempo, e que saen de adentro, coma do ventre dunha nai. Daí o título, xogo de palabras que remite ás denominacións galegas de “nai” e “alma” e ao mesmo tempo “na ialma”, dende o interior.

Este proxecto musical foi concebido para mostrarse en espazos onde o silencio natural enmarque a obra. Espazos naturais e outros lugares únicos pola súa particularidade, bosques, adros, mosteiros, auditorios ou prazas singulares lonxe do ruído, lugares escollidos pola súa intimidade, como a música de Alberto, gravada por él mesmo, no seu estudio, co seu Yamaha-C7, na súa casa e sen cortes, cada peza dunha soa vez. Así o quixo.

Alberto Vilas

Estudou piano no conservatorio profesional de Vigo con Chan-Rok Moon, composición con Carlos Cambeiro Alís e perfeccionou a técnica en numerosos cursos. Realiza tamén cursos de música contemporánea coa prestixiosa pianista francesa colaboradora de John Cage , Martin Joste.

Fascinado polo jazz dende os quince anos e por tantas outras músicas, vai aderezando tramas e texturas, color e harmonías. Realiza moitos cursos sobre o xénero durante anos con numerosos músicos da península e de Estados Unidos.

Integrante do prestixioso cuarteto de tango TANGATA dende 1988 hasta 2020 co que grava 4 discos dando miles de concertos tanto por España como a nivel internacional. Coa súa propia formación , Alberto vilas Quinteto publica en 2011 EXPERIANZA, o primeiro CD con temas da súa autoría. En 2014, CRÓNICA CROMÁTICA e UBUNTU en 2016 en formación de cuarteto.

Colabora e grava con varios artistas coma o tubista Eduardo Nogueroles, co trío do contrabaixista Juyma Estévez, co gaitero Xulio Lorenzo , Tino Baz ou o polifacético actor Tatán, ademais de Uxía, Sonia Lebedinsky , Magín Blanco , o clarinetista Fernando Abreu ou o roqueiro Sergio Castro(Trabajadores do comercio)

Compón a banda sonora do documental “O Imperio Textil”, de Fernando Carreira; a de “Manolo Barros, un Rebelde de Aceiro”; a de “Ánge”l dedicada ao pintor e restaurador redondelano Ángel Barros, e “Semitonos” de Pancho Salmerón, sobre a obra do pintor Fernando Morales, que se pode visitar na rede de redes. Acompaña e colabara con músicos e figuras de diferentes xéneros como Uxía, Víctor Prieto, Jesús Santandreu coa Pontejazz Big Band ou o gran cantor portugués Vitorino co seu espectáculo “ Tango”.

NAIALMA / PRENSA

· **Joan Carles Abelenda , Jazz recordings.**

<http://jazzrecordings.blogspot.com/2021/02/alberto-vilas-naialma.html>

"Un producto de calidad sublime muy difícil de encontrar en el mercado discográfico"

· **Lara López. Músicas posibles. RNE.**

<https://blog.rtve.es/laralopez/2020/10/fragiles.html>

"Alberto Vilas juega con las palabras nai y alma para expresar su necesidad de volar. Cuando no está tocando el piano, Vilas habla de la belleza del vuelo de las aves, de su admiración, de su casi necesidad de volar como ellas."

· **Fernando Neira . Un disco al día**

<http://www.undiscoaldia.com/alberto-vilas-naialma-2020>

"una de las obras más delicadas, primorosas y exquisitas que haya podido ofrecernos la escena jazzística peninsular a lo largo de un año tan crudo como 2020"

· **Félix Amador.**

Jazz,ese ruido

[https://jazzeseruido](https://jazzeseruido.blogspot.com)

blogspot.com

"Si tuviera que elegir un DISCO DEL AÑO, elegiría el inspirado y personal álbum a piano solo de Alberto Vilas, Naialma"

Álex García. Jazztk Revista digital de Jazz <https://jazztk.com/podcast/jazztk-podcast-196-toni-belenguer-in-memoriapianistas-lluis-capdevila-alexis-alonso-alberto-vilas/>

“Una música sobrecogedora en su belleza
otros links

<https://www.atlantico.net/articulo/redondela/seguimos-necesitando-expresarnos-poder-abrazarnos-sea-traves-musica/20200821232311791729.html>

<http://jazzeseruido.blogspot.com/2020/09/de-los-dedos-al-alma.html?m=1>

<https://www.rtve.es/m/alacarta/audios/solo-piano/solo-piano-fin-temporada-27-09-20/5671625/>

<https://www.rtve.es/m/alacarta/audios/musicas-posibles/musicas-posibles-fragiles-17-10-20/5686520/https://www.nosdiario.gal/articulo/cultura/naialma-disco-gravou-duas-veces-lembra-nana-aylan-kurdi/20200918144538105223.html>

<https://www.rtve.es/m/alacarta/audios/como-lo-oyes/como-oyes-mas-aire-fresco-01-09-20/5654748/>

<https://jazzclubdenit.blogspot.com/2020/09/programa-423-alberto-vilas-marcelli.html?m=1>

<https://www.reflexion-arts.com/naialma-un-album-sorprendente-con-una-sorprendente-calidad-de-produccion/>

<https://jazztk.com/podcast/jazztk-podcast-196-toni-belenguer-in-memoriampianistas-lluis-capdevila-alexis-alonso-alberto-vilas/>

<http://www.anovapeneira.gal/index.php/2020/09/24/naialma/>



□... Tardes enteras dibujando historias meticulosamente, llevan a interiorizar el acicate de querer acabar cada tarea con pulcritud e impulsan a la querencia por el detalle. Lo supo cuando estudio la carrera desde 1980 hasta 1993. Dominio y calma.

Dominio del instrumento. Equilibrio. Consistencia. Y aceptar la imperfección . O hacer una toma y saber y saberlo. Es eso.

Una parte improvisada. Se fija. A partitura. Como las serpientes pintadas en las alas de la mariposa atlas. Dis- puesta a enganar lo establecido. Tras infatigables cambios y adaptaciones. Y echarse a volar.” (Santiago Barciela, del libro-disco Naialma).

