del
Revès
Monólogo Lírico de Zapata
¿En qué piensa un tenor cuando canta?

SINOPSIS

Zapata Tenor ofrece hoy un recital, uno de los muchos que acostumbra a cantar. Después de la primera pieza nota algo raro entre el público. Durante la segunda, comienza a percibir claramente que algo inquietante y misterioso le está ocurriendo ocurriendo a la audiencia . Finalmente se revela el misterio, lo que obliga a **Zapata** a cambiar de planes. Lo que parecía ser "un concierto más", se convierte en un fantástico viaje a través de su vida y la música que le ha acompañado; una ocasión única para saber en qué piensa un tenor, cómo se relaciona con su voz, y por qué, después de pasar por todo tipo de experiencias, el motor de su vida sigue siendo un profundo amor por la ópera y el canto. En este espectáculo unipersonal y valiente, **Zapata** se abre el corazón, nos regala humor y sorpresas, anécdotas de todo tipo, de retos, de superación, y por encima de todo, de música.

FICHA ARTÍSTICA

José Manuel Zapata (tenor e idea original)
Daniel Oyarzábal (Dirección musical y piano)
Vanessa Martínez (Dirección de escena y dramaturgia)

VÍDEO

¿Quién es Zapata? https://www.youtube.com/watch?v=9vqaZn-gVug

Las biografías siempre están escritas en tercera persona, aunque en la mayoría de los casos, es uno mismo quién las escribe. Mi relación con la música clásica, llega muy tarde. A los 18 años y porque una amiga del instituto me dijo que a lo mejor me cogían en su coro. Fui a probar... y sonaba el Alleluia de Haendel. Fue amor a "primera escucha".

Como buen testarudo, me empeñé en estudiar canto. Al poco tiempo comencé a cantar como solista y en 2002 conocí a la persona que cambiaría mi vida Alberto Zedda, que me presentó a la segunda más importante Gioacchino Rossini.

De cantar "bolos" en la Comunidad Valenciana, pase en 4 escasos años a debutar en el **Metropolitan Opera House de New York**. Por el camino, **Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Deutsche Oper de Berlín, Semper Oper de Dresden, Reggio Di Parma, Massimo de Palermo, Rossini Opera Festival, Teâtre Chatelet y Champs Elysees de Paris, Teather An der Wien** , y otros muchos teatros maravillosos.

He tenido el honor de cantar con los mejores cantantes del mundo (Flórez, Arteta, Garança, Antonacci, Fleming, Bronwlee, Podles, Blake, Di Donato....etc), y con directores de orquesta extraordinarios (Zedda, Lopez-Cobos, Spinosi, Rousset, Pons, Frizza, Allemandi, Scimone...)

Hace dos años inicié una de las actividades que más satisfacción me ha dado en mi vida profesional: mi faceta como Conferenciante y Maestro de Ceremonias. Mi conferencia, **"Como dar el do de pecho"** donde desarrollo una analogía entre el universo de la música clásica, la ópera y el mundo empresarial, se ha convertido en un referente para muchas de las grandes compañías de España e Hispanoamérica. Como Maestro de Ceremonias, igualmente he podido participar en convenciones anuales y eventos corporativos, que me han permitido formar parte por algunos días de grandes familias empresariales: **(MABS de Atresmedia, Mindshare, Grupo Vocento, Premios Genio, General Motors, Laboratorios MERCK, Catalana Occidente, Discovery Channel, Teatro Real, Liceo de Barcelona, +Cartagena, Laboratorios Sobi, Seguros Pelayo, Seguros Santa Lucía, Vodafone, HP, AECOC, Scopen, Banco Santander, BBVA, Mahou** son entre otras, algunas de las empresas e instituciones con las que ya he podido colaborar.

Fuera del ámbito empresarial, he sido invitado a participar en el programa **Aprendemos Juntos de BBVA y El País**, creando una charla donde hablo de la importancia de la música tanto en nuestras vidas como en la educación. Esta se ha convertido en una de las 2 conferencias, dentro de este magnífico Branded Content, con más interacción por parte de la comunidad digital.

¿El futuro?... Los grandes teatros de Ópera del mundo y.... **Concierto para Zapata y Orquesta, From Bach to Radiohead, Televisión, Presentaciones, Conferencias....** En definitiva, muchas aventuras pero con un objetivo vital muy claro: contagiar la pasión por la música que amo, a todo ese inmenso mundo que no la conoce.....

DANIEL OYARZÁBAL

Nació en Vitoria. Premio de honor fin de carrera en las especialidades de clave y órgano.
En 1991 fue galardonado con el **Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza**, en 1998 obtiene el **Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma** y en 2002 el **Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen (Holanda),** siendo el único español premiado en todas las ediciones del concurso.

Participa en numerosos festivales internacionales, tanto en calidad de solista como de continuista, realizando conciertos en toda Europa y en Japón. Entre sus últimos proyectos destaca la interpretación de las Variaciones Goldberg de J.S. Bach en varias ciudades españolas, Reggio Emilia, Bari y Viena, así como una gira de conciertos de órgano en Austria, incluyendo el famoso órgano monumental de St. Florian. **Es organista titular de la Catedral de Getafe y el organista principal de la Orquesta Nacional de España.**

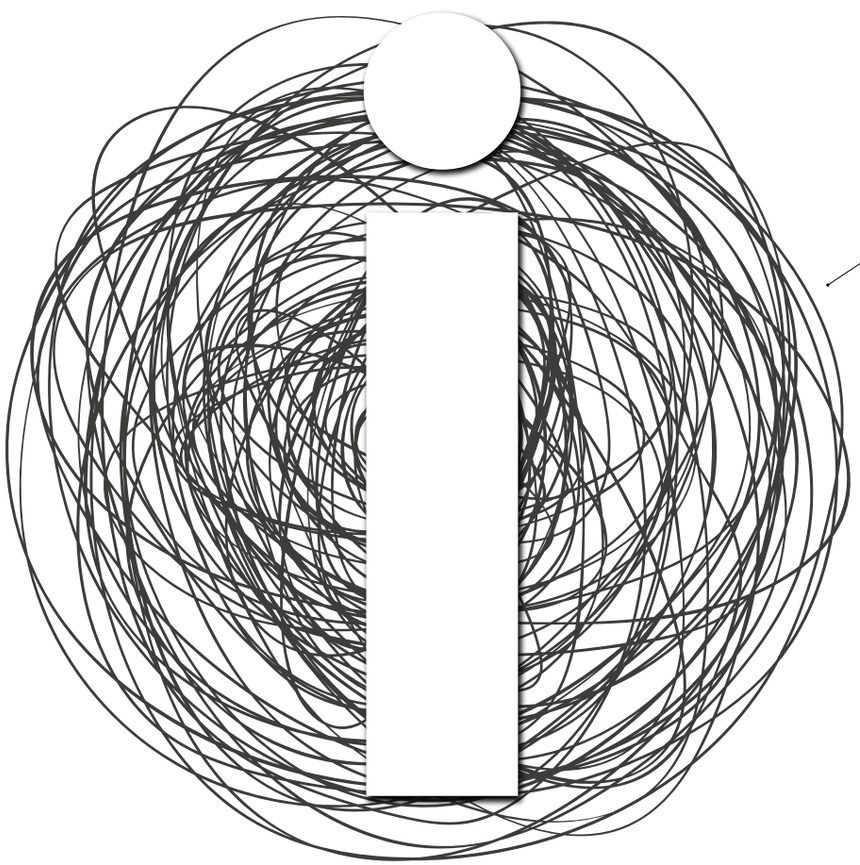
VANESSA MARTÍNEZ

En 2002 funda su propia compañía Teatro con la que gana su **primer premio de teatro clásico.** Empieza entonces una trayectoria de 18 años en los que ha dirigido para su compañía más de veinte títulos.

En el campo de la lírica dirige varias óperas. Se estrena en el **Teatro Real** de Madrid como directora y creadora del espectáculo El hombre que se llamaba Amadé y dirige el espectáculo **Dos pianos con Pasión**, interpretado por Pasión Vega.

Actualmente está de gira con el espectáculo Orlando, que dirige y adapta de la novela de Virginia Woolf.

Sus dos últimos estrenos han sido La Hija de las Flores, de G. López de Avellaneda, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y Marta La Piadosa, de Tirso de Molina, dentro del Festival de Teatro de Almagro.



MANAGEMENT:
Virginia Cortés: +34 639 275 262
virginia@gardynstudio.com

showGuru
#somosmuchomásquedos

www.zapatatenor.com .
www.showguru.es

Zapata Tenor @zapatatenor @zapatatenor