

PINO Y PINO

Andrés Pino - Andrés Pino LLul

PINO & PINO

Andrés Pino y Andrés Pino Llul realizan su primera aparición en público en 1997, cuando el segundo era aún un niño de siete años, y graban su primer disco de canto y guitarra en el año 2000. Han integrado diversas formaciones de guitarra clásica (entre ellas el trío Latitud Sur) y han dado conciertos en gran parte de España y diversos países de América y Europa. Profundos conocedores de las canciones y de la música para guitarra de España y Latinoamérica, se especializan en estos dos géneros y presentan un programa basado en las composiciones de algunos de los más importantes autores tanto españoles como iberoamericanos. En su extenso repertorio incluyen, además de las canciones, piezas instrumentales de cada uno de los países latinoamericanos, desde México hasta Argentina, y también algunas propias.

Junto a la guitarra moderna presentan en sus conciertos un instrumento que podemos llamar Guitarra Barroca Americana o Charango. Tiene cinco cuerdas dobles, igual que la guitarra de los siglos XVII y XVIII y un tamaño muy parecido. Con este instrumento interpretan música actual y también obras del barroco español, por cuya aportación han recibido críticas muy favorables de público y de importantes personalidades del mundo musical en diferentes países, como Francia, Bélgica, Italia, Alemania, Bolivia, Chile o Argentina.

En enero de 2015 graban su CD *“Soñar y nada más”*, el cual han presentado ya en España, Francia y algunos países de Hispanoamérica.

Andrés Pino.

Nace en Zamora y ofrece su primer concierto en público a los catorce años de edad. Recibe sus primeras enseñanzas de guitarra de Pablo de la Cruz. Más tarde, de otros grandes maestros como: José Tomás, Roberto Aussel, Manuel Barrueco, David Russell, entre otros. Se inicia en el campo de la Armonía y la Composición con Mateo Matellán; posteriormente realiza estudios de perfeccionamiento con Leo Brouwer.

Ha dado conciertos en gran cantidad de salas españolas y en diversos países de América y Europa: *Real Coliseo Carlos III* (El Escorial, Madrid), *Auditorio del Instituto Francés* (Madrid, Festival de Primavera Andrés Segovia), *Teatro "Juan del Enzina"* (Universidad de Salamanca), *Colegio María Inmaculada de Barcelona* (Festival de Guitarras de América), *Auditorio María Cristina* (Málaga), *Auditorio de Caja España* (Valladolid, I y III Festival de Música Antigua y Suramericana), *Auditorio de San Francisco* (Cáceres), *Teatro Principal* (Zamora), *Auditorio de Caja Salamanca y Soria* (Salamanca, Ávila, Palencia, Aranda de Duero, Miranda de Ebro), *Conservatorio de Música de Pushkin y Palacio de Catalina la Grande* (San Peterburgo, Rusia), *Aula Magna de la Universidad Católica* (Concepción, Chile), *Teatro de Ñuñoa* (Santiago de Chile), *Aula Magna de la Universidad de Perpignan* (Francia), *Casas de Cultura* de Banyuls y Amélie-les-Bains (Francia), *Pabellón del Festival de Música de Verano* de Capvern les Bains (Pau, Francia), *Centro Español* (Buenos Aires, Argentina), *Teatro Gran Mariscal* (Sucre, Bolivia), etc....

Es fundador del trío de guitarras Latitud Sur y también del dúo Hermanos Pino (con su hermano Juan Pino). Con él ha grabado el CD "*Viajero*" y por esta labor ha obtenido críticas muy favorables en diferentes países. Es también miembro fundador del Trío de Guitarras de Málaga (CD "*Albéniz, Lecuona, Cardoso, Piazzolla*"). Además ha tocado en diferentes formaciones camerísticas de muy diversos estilos. Ha realizado también conciertos con orquesta, entre los que destacan, por la buena crítica, el "*Concertino en La Menor*" de Salvador Bacarisse y la "*Fantasia para un Gentilhombre*" de Joaquín Rodrigo con la Orquesta Sinfónica de Málaga.

Ha grabado nueve discos; el segundo de ellos en la productora discográfica de *Radio Nacional* y el cuarto en *Onia Música*, compañía perteneciente a AEDA (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía). Su séptimo CD es un trabajo basado íntegramente en composiciones propias para guitarra, y el penúltimo "*Soñar y nada más*", con su hijo Andrés Pino Llul.

Como compositor ha escrito más de cincuenta obras para guitarra sola y con diversas combinaciones de instrumentos; cabe destacar el *“Concierto en La Mayor”* y la suite *“Leyendas”*, ambas para guitarra y orquesta. Entre las compuestas para guitarra sola se encuentran *“Preludio y Vals”*, *“Recuerdos de otro tiempo”*, *“Sonata nº 1”* y *“Milonga del viento”*, las dos primeras editadas en una de las editoriales de música más prestigiosas del mundo, Henry Lemoine (París), y las dos últimas en Guitarissimo (Estocolmo). Ha realizado también numerosos arreglos y transcripciones, que han formado parte del repertorio de diversos grupos de guitarras. Más de una veintena de sus obras y arreglos ha sido recogida en diferentes grabaciones discográficas.

Es Profesor Superior de Guitarra y compagina actualmente la composición con los conciertos y la labor pedagógica. Imparte clases en el Conservatorio Profesional de Música “Costa del Sol” (Fuengirola, Málaga).

COMENTARIOS DE PRENSA

“El profesor Pino se transforma cuando pone sus dedos sobre las cuerdas, quienes a su contacto cobran vida y se le rinden en mágica catarata de sonidos...”

“LANZA”. Ciudad Real. España.

“... y lució el acierto interpretativo de Andrés Pino, concertista cualificado.”

“SUR”. Málaga. España.

“...sorprendió por su dinámica, estilo y colorido. Un concierto que nadie debió perderse.”

“L’INDEPENDANT”. Perpignan. Francia.

“...la ciudad disfrutó con sus interpretaciones y agradeció su presencia.”

“SUR”. Concepción. Chile.

Andrés Pino LLul.

Nace en Málaga en 1990, en el seno de una familia de guitarristas. Empieza a tocar la guitarra y a cantar con cinco años de edad. Su primer profesor lo encuentra en su padre, el guitarrista y compositor Andrés Pino. Con él actúa en público como cantante a la edad de siete años y graba su primer disco de canto a los diez.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con los profesores Roberto Aussel, Jorge Cardoso, Marco Socías, Pepe Romero, Rafael Aguirre, Julio Castaños (Música Antigua) y Juan Ramón Veredas (Improvisación).

Entre los distintos concursos a los que se ha presentado ha obtenido:

- Primer Premio en el Concurso Internacional de Almería.
- Primer Premio en el Concurso Ciudad de Antequera (Málaga).
- Segundo Premio en el Concurso de Guitarra de Alcalá la Real (Jaén).
- Mención de Honor "A la mejor interpretación" en el Concurso de Música de Villanueva del Rosario (Málaga).

En 2008 obtiene las más altas calificaciones de Andalucía en la prueba de guitarra del examen de ingreso al Grado Superior de Guitarra.

En 2010 forma parte del proyecto Erasmus de música contemporánea con el que realiza varios conciertos y la edición del disco "*Hocus Pocus Improvisers Orchestra*".

Entre 2011 y 2012 actúa en varias ocasiones como solista, interpretando "*Fantasia para un Gentilhombre*", de Joaquín Rodrigo, con la *Orquesta del C.P.M. Costa del Sol*. Asimismo toca como solista con la *Orquesta de Guitarras del Conservatorio Superior de Málaga (O.G.M.)* de la que fue fundador e integrante.

Fue miembro integrante del trío "*Latitud Sur*" y con él realizó numerosos conciertos celebrados tanto en su provincia (Málaga, Antequera, Benalmádena, Torremolinos, Fuengirola, Mijas, Rincón de la Victoria, Cala de Moral, etc.) como fuera de ella (Zamora, Salamanca, Valdepeñas, Almería, Córdoba, Granada, etc.), y fuera de España (Béziers, Argelès-Sur-Mer, Perpignan, etc.)

Desde el año 2011 forma parte del dúo “*Pino & Pino*”, con el que ha actuado como guitarrista y cantante en gran parte de España. A finales de 2014 graba el Cd “*Soñar y nada más*” y durante todo el 2015 lo presenta por toda España y varios países de Europa y Sudamérica con gran éxito de público y crítica. El mencionado trabajo discográfico incluye alguna de sus propias composiciones y arreglos.

Actualmente realiza estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Ha recibido las enseñanzas de Francisco Heredia y Cecilia Gallego.

De padre español y madre argentina, es considerado como un cantante especialista en la música de toda la América hispana:

“...su voz cálida, su técnica y su sensibilidad hacen de Andrés Pino Jr. un cantante capaz de despertar profundas emociones en el auditorio.”

Ha cantado en público y ha grabado canciones de todos los países del mencionado continente, desde México hasta Argentina, incluyendo baladas y boleros famosos y también toda la música del Caribe.

Compagina los conciertos con la docencia. Es profesor en la “Escuela de Música” de Alhaurín el Grande (Málaga).